

CITTA' COMUNE

la rivista dell'Amministrazione comunale di Napoli



COMUNE DI NAPOLI

● ● ● ● ● ● ● n. 50 - settembre 2021 ● ● ● ● ● ● ●



La ripresa dopo le vacanze



n. 50 gli argomenti

Servizio di trasporto sociale
per disabili..... pag. 3

Al via il progetto del Museo dedicato
a Troisi e a "La Smorfia"..... pag. 5

"La Congiura dei Baroni"
Mostra multimediale
al Maschio Angioino..... pag. 8

Galleria Vittoria: scatta l'esenzione
per la Tangenzia..... pag.10

"Ceci n'est pas un blasphème"
Il Festival delle arti
per la libertà d'espressione contro
la censura religiosa..... pag.11

LE NEWS DAL CONSIGLIO E DALLA GIUNTA

Prime piantumazioni al Parco
della Marinella..... pag.14

Il via alle adesioni
per la refezione scolastica
per l'a.s. 2021/2022..... pag.14

Corso di formazione
"I MESTIERI DEL VERDE 2.0"..... pag.14

La scomparsa dell'editore
Tullio Pironti..... pag.15

Mille nuovi innesti previsti
nell'organico del Comune di Napoli
per il Bilancio 2021..... pag.15

Attiva l'esenzione del pedaggio
sulla Tangenziale per la chiusura
della galleria della Vittori... pag.15

Istituito un tavolo permanente
di lavoro per Castel Capuano... pag.16

Metropolitana di Napoli - Linea 6
rigenerazione per l'area
della Torretta..... pag.16

SERVIZIO DI TRASPORTO SOCIALE PER DISABILI

di *Salvatore Santagata*

Il benessere dei propri cittadini è una priorità fondamentale di ogni amministrazione comunale. Il Comune di Napoli, nelle azioni volte alla promozione di tale priorità, incentra una rilevante parte dei propri sforzi a quelli che sono gli **interventi finalizzati a rimuovere le situazioni invalidanti che impediscono lo sviluppo della persona umana e la partecipazione dei disabili alla vita della collettività**. E, in particolare, **il servizio di trasporto** rientra tra gli interventi di natura socioassistenziale il cui obiettivo è proprio quello di contribuire a garantire la piena integrazione del disabile nella società.

Il Comune di Napoli, attraverso la *Napoli Servizi s.p.a.* – società multiservizi in-house providing – che svolge attività di interesse generale per conto dell'Ente, ha istituito, compatibilmente con le risorse finanziarie di bilancio e con la disponibilità degli automezzi, per i soggetti con disabilità riconosciuta ai sensi del comma 3 art. 3 della legge 104/92 e con elevate difficoltà motorie e residenti nel territorio cittadino, un servizio di trasporto riconosciuto per tipologia.

Un **trasporto scolastico**, che prevede l'accompagnamento dal domicilio dell'utente alle scuole primarie e secondarie di primo grado; un **trasporto riabilitativo**, che accompagna la persona ai centri di riabilitazione nel territorio cittadino per sottoporsi a prestazioni terapeutiche riabilitative; un **trasporto occasionale** per tutti gli accompagnamenti difficilmente programmabili, quali le visite mediche, le terapie, il disbrigo di pratiche burocratiche, l'acquisto di beni di prima necessità e altre tipologie riconosciute di richiesta.

L'accesso al servizio avviene attraverso un'istanza da presentare entro il **15 ottobre p.v.** corredata di attestazione di gravità ai sensi dell'art. 3 comma 3 della Legge 104/92; da attestazione medico specialistica attestante la ridotta o assente capacità a deambula-

re; attestazione ISEE relativa all'anno fiscale precedente la presentazione dell'istanza.

Tutte le informazioni relative al servizio sono consultabili sul sito del Comune di Napoli al link www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/368

Per contatti: alunnidisabili@comune.napoli.it - 081/7953246 - 41



AL VIA IL PROGETTO DEL MUSEO DEDICATO A TROISI E A "LA SMORFIA"

di **Luigi Panico** - Direttore del periodico locale "La Voce di Pianura"



In tantissimi sanno che la grande carriera di **Massimo Troisi** è cominciata assieme ai suoi due grandi amici **Lello Arena** ed **Enzo Decaro** nel leggendario trio comico de *"La Smorfia"*, che dai palcoscenici teatrali sbarcò in televisione negli anni 70'-80' in programmi come *"Non Stop"* e *"Luna Park"*, ottenendo consensi straordinari e regalandoci meravigliosi sketch comici. Nell'immaginario di tutti è vivissimo il ricordo della "affannosa" ricerca della grazia in *"San Gennaro"* o *"La fine del mondo"* in cui Troisi cerca disperatamente di salire sull'arca di Noè.

Come non ricordare poi il vero e proprio capolavoro comico *"La Natività"*, con la geniale telefonata di Dio che si scusa dell'errore dell'angelo Gabriele e del cherubino che hanno sbagliato casa. Quel trio, insomma, fondò, con enorme successo, la propria comicità su una serie di sketch di intenso impatto sociale ed antropologico.

Dopo la fortunata esperienza con Lello ed Enzo, il compianto Massimo debuttò al cinema, prima come attore e poi come regista, conservando il legame artistico con l'inseparabile amico Lel-

lo Arena nel 1981 nel film *“Ricomincio da tre”*.

Il napoletano atipico raccontato da Troisi, che non è fuori città per emigrare ma “per viaggiare” e cercare nuove esperienze, simbolo del post terremoto degli anni 80’, conquista il pubblico italiano incassando ben 14 miliardi di lire e facendo acclamare Troisi come “il salvatore del cinema italiano”.

Un successo bissato con il successivo capolavoro *“Scusate il ritardo”*, dove Troisi veste i panni del giovane impacciato e indeciso Vincenzo, ancora una volta insieme a Lello Arena.

Poi c’è stato la straordinaria collaborazione con un altro mito della comicità, **Roberto Benigni**, con *“Non ci resta che piangere”*. Senza infine dimenticare il suo capolavoro *“Il postino”*, candidato a 5 premi Oscar nel 1996, ultima apparizione del multiforme artista, prima della sua prematura scomparsa, avvenuta nel sonno, solo dopo poche ore la fine delle riprese.

E sulla scorta di cotanta creatività e bravura artistica di Troisi e del famoso trio, si è finalmente concretizzato – dopo che già nel mese di marzo 2021 si era ampiamente dibattuto su tale iniziativa – il progetto del museo dedicato a Massimo Troisi e al trio della Smorfia.

Lo scorso 19 Settembre c.a., a seguito della proposta formale ricevuta da Lello Arena e Enzo Decaro di donare alla città un patrimonio di oggetti, costumi e documenti appartenuto a Massimo Troisi e al trio La Smorfia per l’allestimento di una mostra permanente aperta al pubblico, il sindaco, **Luigi de Magistris**, e l’assessore alla Cultura, **Annamaria Palmieri**, hanno individuato il PAN, Palazzo delle Arti di Napoli, come sito idoneo per ospitarla.

L’Amministrazione comunale ha infatti deliberato di investire l’intera aliquota del finanziamento ad essa destinato dalla Città metropolitana “per investimenti per la cultura proprio per realizzare i lavori di adeguamento e allestimento della mostra”.

Non a caso il relativo, necessario progetto tecnico ha avuto la sua compiuta definizione formale con l’approvazione in Giunta, atto poi inviato alla Città metropolitana quale riscontro alla richiesta rivolta ai Comuni dell’area metropolitana per il finanziamento di progetti di adeguamento di immobili di proprietà destinati a musei, sale teatrali ed auditorium.

L’assessore Palmieri, in tal senso, ha affermato che insieme al

Sindaco, ha assunto tale impegno sin dal momento stesso in cui ha ricevuto la delega alla Cultura. Si è, inoltre, dichiarata molto soddisfatta del progetto della mostra in quanto esso darà modo a tutti i cittadini ed estimatori di preservare e tenere vivo il ricordo di un significativo fenomeno culturale, unico nella sua straordinarietà e singolarità, rappresentato dal lavoro della Smorfia e del grandissimo Massimo Troisi.



“La Congiura dei Baroni”

MOSTRA MULTIMEDIALE AL MASCHIO ANGIOINO

di *Salvatore Santagata*

Alla presenza di **Annamaria Palmieri**, assessore all'Istruzione, alla Cultura ed al Turismo del Comune di Napoli, lo scorso 10 settembre è stata inaugurata la Mostra multimediale “*La Congiura dei Baroni*”, visitabile nelle *Antisale dei Baroni del Maschio Angioino* fino all' 11 marzo 2022.

Inserita nel palinsesto del progetto “*Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei*”, la mostra, curata da **Gianni Nappa**, è stata organizzata in collaborazione con il Comune di Napoli e promossa grazie al contributo di *Scabec S.p.A.*

«L'inaugurazione di questa mostra storica rappresenta, per chi come me ha delega ad occuparsi di istruzione, cultura e turismo per la città di Napoli, un vero crocevia di grande valore simbolico – dichiara l'assessore Palmieri – una mostra dall'alto valore culturale allestita con supporti tecnologici che saprà attirare il pubblico delle scuole; in programma per un lungo tempo, necessario per la programmazione delle visite dei turisti; una mostra fondamentale per i cittadini napoletani, che avranno occasione, nel museo civico della loro città, di approfondire capitoli importanti della nostra storia passata su cui si fonda il nostro presente. La location scelta, il Maschio Angioino, lega la sua storia ai Baroni, una storia suggestiva e ricca di leggende che grazie a questa mostra sarà svelata a tutti i visitatori, un focus su un momento della storia napoletana, quello dell'intreccio dinastico angioino-aragonese, che fece di Napoli una delle più importanti capitali della cultura europea».

La Mostra ripercorre, attraverso gli scritti degli studiosi **Francesco Senatore** ed **Elisabetta Scarton** e stralci di un manoscritto del '400 del **Ferraiolo**, la storia della Congiura dei Baroni che vide **Ferrante**, figlio illegittimo di **Alfonso d'Aragona**, salito al trono di Napoli, reprimere nel sangue il tentativo dei Baroni di imporre i

D'Angiò al trono.

«Le due antisele dei baroni in cui abbiamo realizzato il progetto – spiega il curatore della Mostra – ci accolgono dopo 535 anni da quel 1486, quando la congiura trovò il suo epilogo nella sala dei baroni, che prende il nome proprio da questi avvenimenti. La mostra darà la possibilità di capire le guerre, le dispute e gli intrecci dinastici di un tempo in cui si formarono le grandi dinastie europee che avrebbero dominato l'Europa e il Mediterraneo».



GALLERIA VITTORIA: scatta l'esenzione per la Tangenziale

di **Luigi Panico** - Direttore del periodico locale "La Voce di Pianura"

L'amministrazione comunale di Napoli ha comunicato che sulla Tangenziale di Napoli è attiva, **dal 15 Settembre e fino al 31 Dicembre 2021**, l'esenzione del pedaggio nella tratta Capodimonte Fuorigrotta - e viceversa - dalle ore 7:00 alle ore 8:30, dal lunedì al venerdì, per coloro che devono raggiungere la zona Ovest della città. Potranno fruire dell'esenzione soltanto coloro che si iscriveranno nella relativa piattaforma predisposta da Tangenziale S.p.A. previa compilazione di apposito modello di autocertificazione che dovrà essere inviato all'indirizzo mail info@tangenzialedinapoli.it

Il Sindaco di Napoli, **Luigi De Magistris**, ha richiesto alla Soc. Tangenziale di Napoli la precitata esenzione al fine di ridurre le ricadute negative sul traffico della città, legate alla chiusura della Galleria Vittoria e, altresì, in occasione dell'apertura dell'anno scolastico.

È da evidenziare che il provvedimento riguarda soprattutto i cittadini che hanno la necessità di raggiungere l'area Ovest della città: infatti sono proprio questi ultimi che, precipuamente, soffrono i disagi maggiori per i ritardi nella mobilità per pervenire ai luoghi di destinazione, ritardi accentuati ovviamente dall'apertura dell'attività scolastica.

Infine, ai possessori di Telepass registrati non saranno addebitati, o verranno successivamente stornati, i transiti oggetto di esenzione. Coloro che, invece, non sono in possesso del Telepass hanno l'obbligo di registrare, al momento dell'autocertificazione, il numero di targa del proprio veicolo, scaricando l'apposito modulo dal sito di Tangenziale. Il passaggio deve avvenire esclusivamente nella pista Telepass.



“Ceci n’est pas un blasphème”

Il Festival delle arti per la libertà d’espressione
contro la censura religiosa

di *Salvatore Santagata*

Il PAN – Palazzo delle Arti di Napoli – dal 17 e fino al 30 settembre prossimo – ospiterà la particolarissima mostra *“Ceci n’est pas un blasphème”* organizzata da **Emanuela Marmo**.

La mostra ha carattere documentario, censisce casi eclatanti ed è un inno alla libertà di espressione per il tramite della satira anticlericale ed antireligiosa. I contenuti della stessa sono volutamente forti e possono risultare provocatori nei confronti di chi nutre sensibilità religiosa.

Dal sito articensurate.it riportiamo quella che è la caratteristica e “il cuore” dell’evento. *“Non solo una **mostra d’arte**: attraverso esposizioni, proiezioni, performance live e stand-up comedy, talk con autori e filosofi ed assieme ad artisti censurati per blasfemia in passato o comunque sensibili al problema, indagheremo la questione della **censura** e dell’**arte censurata**, della **blasfemia** e come la relativa legislazione sia causa d’oppressione di libero pensiero in Italia e nel mondo. Scandalo per molti, **arte blasfema** per altri: libertà di espressione per noi. **Arte e libertà di espressione o blasfemia/bestemmia**? Indaghiamo la libertà di critica, di satira e di espressione”*.

Il Comune di Napoli, attraverso l’Assessorato all’Istruzione, Cultura e Turismo, ha patrocinato ed è co-promotore dell’iniziativa: «Questo festival dovrebbe essere presente in maniera permanente, è importante che soprattutto le nuove generazioni capiscano la differenza esistente tra morale e moralismo – ha dichiarato l’assessora **Annamaria Palmieri** – Il pensiero laico che caratterizza la nostra amministrazione difende la libertà d’espressione facendone un principio morale fondamentale per la civiltà e per tutte le nostre scelte. Non c’è niente di più sbagliato del ritenere laicità e libertà d’espressione artistica come materie sanzionabili in modo moralistico. Più si è laici e più si ha rispetto per la dignità

morale. L'arte sempre libera è per Napoli punto di partenza e di arrivo, e la nostra amministrazione è orgogliosa della creatività d'espressione e della capacità di comprensione e di apertura all'altro dei nostri artisti e della nostra cultura. Da qui, l'incontro tra assessorato e questo festival».

In contemporanea alla mostra, tante altre iniziative sullo stesso tema che si svilupperanno attraverso talk, concerti, performance, stand-up comedy show e tanto altro, in diversi luoghi della città.



festival
delle arti
per la libertà
d'espressione
contro la censura
religiosa

dal 17 al 30
settembre 2021
Palazzo delle Arti
Napoli

ceci n'est pas un blasphème





Le News

dal

Consiglio
e dalla
Giunta



Prime piantumazioni al Parco della Marinella

A seguito del progetto avviato nel 2018, che prevede la sistemazione della vasta area abbandonata, compresa tra il bastione del Carmine e il Mercato Ittico, **è iniziata la piantumazione nel Parco della Marinella** con i primi 19 alberi sui 283 previsti.

Il via alle adesioni per la refezione scolastica per l'anno scolastico 2021/2022

Assicurato dal Comune di Napoli il **servizio di refezione scolastica** alle Scuole dell'Infanzia Statali e Comunali e alle Scuole Primarie e Secondarie di 1° grado statali cittadine per l'anno scolastico 2021/2022.

Per aderire al servizio bisogna presentare *on-line* la domanda che dovrà essere rinnovata anche per i bambini e gli alunni che hanno usufruito del servizio di refezione nei precedenti anni scolastici.

La richiesta va fatta esclusivamente mediante SPID o mediante Carta Nazionale dei servizi CNS accedendo al Portale del Servizio Refezione Scolastica all'indirizzo <https://www.refezionenapoli.it/sicare/benvenuto.php>

Sul sito del Comune al link <https://www.comune.napoli.it/refezione-scolastica> tutte le info ed il collegamento al Portale della refezione scolastica.

Corso di formazione "I MESTIERI DEL VERDE 2.0"

Il Comune di Napoli, nella qualità di partner e "Comune cedente" del partenariato del Progetto "NEETezza Urbana", ammesso a finanziamento nell'ambito dell'Avviso pubblico "Sinergie" pubblicato dall'ANCI, organizza e promuove il percorso di formazione **"I mestieri del verde 2.0"**, rivolto a giovani NEET di età compresa tra i 18 e i 25 anni.

Il percorso, della durata complessiva di 200 ore, è finalizzato all'acquisizione delle competenze e conoscenze di base in relazione alla sostenibilità ambientale con particolare riferimento alla manutenzione del verde cittadino.

Per info consultare il sito del Comune al link www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/43280

La scomparsa dell'editore Tullio Pironti

Morto lo scorso 16 settembre, all'età 84 anni, l'editore napoletano **Tullio Pironti**. Personaggio di grande rilievo della vita culturale napoletana e nazionale, pubblicò e fece conoscere in Italia alcuni grandi autori della letteratura nord americana. Il messaggio di cordoglio del sindaco **Luigi de Magistris**: «*La scomparsa di Tullio Pironti ci porta via un uomo di profonda cultura, un innamorato di Napoli. Ho un ricordo molto bello di Tullio, per la sua schiettezza e la sua umanità. Un napoletano verace. Siamo vicini alla famiglia, agli amici e a quanti hanno avuto la fortuna di conoscerlo*».

Mille nuovi innesti previsti nell'organico del Comune di Napoli per il Bilancio 2021

Previsti circa **mille nuovi innesti, tra assunzioni e stabilizzazioni**, nell'organico del Comune di Napoli. Nella delibera di bilancio previsionale sono state previste importanti risorse per rafforzare l'organico del Comune di Napoli, messo a dura prova da anni di *spending review* e di tagli sul personale della P.A. Diversi i profili previsti, a cui vanno aggiunti i 136 profili a tempo determinato dell'area educativa per l'anno Scolastico 2021-2022 e i 93 profili conseguenti ad una procedura concorsuale.

Attiva l'esenzione del pedaggio sulla Tangenziale per la chiusura della galleria della Vittoria

Su richiesta del Sindaco di Napoli, **Luigi de Magistris**, per limitare al massimo i disagi sul traffico cittadino conseguenti alla chiusura della Galleria Vittoria ed in occasione dell'apertura dell'anno scolastico, sulla Tangenziale di Napoli è attiva, **dal 15 settembre al 31 dicembre, l'esenzione del pedaggio**, nella tratta Capodimonte Fuorigrotta - e viceversa - dalle ore 7 alle ore 08.30, dal lunedì al venerdì, per coloro che devono raggiungere la zona Ovest della città.

Per poter usufruire dell'agevolazione tariffaria, valida solo per le autovetture, è necessario che gli interessati compilino un apposito modulo di autocertificazione da inviare telematicamen-

te all'indirizzo mail info@tangenzialedinapoli.it

Ai possessori di Telepass registrati non saranno addebitati, o verranno successivamente stornati, i transiti oggetto di esenzione. Le informazioni e i moduli per l'attivazione delle esenzioni sono disponibili sul portale di Tangenziale di Napoli www.tangenzialedinapoli.it

Istituito un tavolo permanente di lavoro per Castel Capuano

Su proposta del Sindaco **Luigi de Magistris** è stato istituito un Tavolo di Lavoro permanente per progettare la realizzazione, all'interno di **Castel Capuano**, di alcuni percorsi museali ed espositivi legati alla memoria storica del Complesso monumentale napoletano. Attraverso esposizioni multimediali sarà previsto anche un percorso di consapevolezza civica nelle antiche *Carceri della Vicaria*. Le attività del gruppo di lavoro si svolgeranno parallelamente ai lavori di restauro e rifunzionalizzazione del Castello.

Il Tavolo di Lavoro sarà composto dal Sindaco del Comune di Napoli o suo delegato e da rappresentanti di Associazioni e Fondazioni cittadine, che negli anni hanno preso parte ai tanti momenti di confronto su Castel Capuano.

Metropolitana di Napoli - Linea 6 rigenerazione per l'area della Torretta

A seguito delle istanze dei cittadini dell'area di Largo Torretta, la Giunta comunale, su proposta del Vicesindaco **Carmine Piscopo**, ha approvato il **progetto di riqualificazione dell'area esterna della linea 6 della Metropolitana di Napoli**.

Prevista la realizzazione di un'ampia isola pedonale con aiuole a verde, nuovi elementi di arredo urbano, una nuova fermata autobus nei pressi di via Giordano Bruno, nuovi stalli di sosta per motoveicoli e auto e un nuovo impianto di illuminazione.

«Il progetto – dichiara il Vicesindaco – completa l'intervento di riqualificazione di Piazza della Repubblica e dell'intera area della Riviera di Chiaia, realizzati nel più ampio progetto complessivo della linea 6 della Metropolitana di Napoli».



Le prime piantumazioni nel Parco della Marinella

**Pubblicazione a cura
del Servizio Comunicazione e Portale Web**

**Coordinatore di Redazione
Salvatore Santagata**

**Redazione
Domenico Iasevoli, Sirignano Maria**

**Linea Fotografica
Massimo Moffa**

**Impaginazione e progetto grafico
Salvatore Santagata, Domenico Iasevoli**

comunicazione.istituzionale@comune.napoli.it